

**QUARTETT**  
für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell  
„Im Frühjahr“  
componirt  
von  
**PHILIPP WOLFRUM.**  
Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr.  $\frac{M.7.-}{Fr.8.75.}$   
*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*  
Ent<sup>l</sup> Sta. Hall.

17986.

Paris, V. Dardilly & C<sup>ie</sup>, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann

**QUARTETT**  
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell  
„Im Frühjahr“  
componirt von  
**PHILIPP WOLFRUM.**  
Op. 13.

Violine I.

I.

Adagio ma non troppo.

*p* *cresc.* *ben tenuto* *f* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *p* *poco rit.* *Allegro.* *dolce* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *mf* *f* *f* *f*

*con anima*

*decresc.* *p*

*cresc.*

*decresc.* *> p* *pp sempre*

*p espress.* *<* *>* *> p* *cresc.*

*più animato*

*f* *p*

*f* *p* *dolce*

*cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *f* *decresc.* *p* *cresc.*

*sempre cresc.* *f* *ff* *sf*

*p espressivo* *cresc.*

*f* *decresc.* *decresc. p* *cresc.*

*f* *sempre f* *sf* *sf*

*Poco riten.* *p* *p* *p* *cresc.*

*poco a poco ritard.* *decresc.* *p* *decresc.*

*a tempo* *pp* *p dolce*

*mf*

*cresc.* *f* *decresc.* *p*

*con anima* *p*

*cresc.*

*decresc.* *p* *pp sempre*

*sf* *sf* *f*

*sempre f* *p*

*pizz.* *arco* *p* *pizz.* *attacca*

*Coda.*  
*Più vivace.* ♩ = 438 u. mehr.

*f* *sempre f*

*pp segreto* *f*

*con forza*

*un poco largo* 1 *Tempo I.*

*sempre f* *f* *sf* *pp con intimissimo sentimento*

*sempre pp*

*pp*

*poco rit.* *a tempo* *ppp* *pp* *ppp*

Var. IV.  
Vivo. ♩ = 116.

Var. V.  
Andante tranquillo. ♩ = 66-68.

Var. VI.  
Vivace. ♩ = 96.

## Violine I.

Poco andante.

## II.

Dass doch mein Geschick mir brächte  
Einen Blick von dir!  
Süßes Mondlicht meiner Nächte,  
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pp

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

f

f

decresc.

f

p f

p f

p f

decresc.

p

poco rit.

a tempo

pp

pp

ppp

p

pp

Var. III.

Più moderato.  $\text{♩} = 84-82$ .

p dolce

p scherzando

p dolce

p scherzando

dolce

poco a poco largo

p

cresc.

f

sf

a tempo

p dolce

schierzando

poco a poco largo

p

cresc.

f

cresc.

ff

a tempo

pp

ppp

dolcissimo

a tempo

p

con sord.

più p

## IV.

## Thema.

Andantino. ♩ = 78 - 80.

*p sempre*

*p*

*a tempo*

*pp poco rit. p*

*f*

*sempre f*

*sf cresc. sf*

*ff f*

*sempre p*

*più p*

*pp*

## Var. I.

Vivo e risoluto. ♩ = 90.

*f*

*sf cresc. sf*

*ff*

## Var. II.

Più vivo e leggiermente. ♩ = 96.

*p*

*pp*

*p*

## Violine I.

*f*

*p*

*p con espressione*

*cresc.*

*poco rit.*

*f*

*decresc.*

*p*

*cresc. f*

*con sord.*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*arco*

*p*

*p*

*decresc.*

*pp*



## III.

Scherzo.  
Molto vivace.

*p sempre*

*cresc.* *f*

*decresc.* *p* *decresc.*

*più p*

*pizz.* *p*

*arco* *p*

*arco* *p*

*cresc.*

*f* *pizz.* *p*

*3* *arco* *pp* *p sempre*

## Violino I.

*cresc.*

*f* *decresc.* *mf* *decresc.*

*p* *decresc.* *pp*

*cresc.* *f* (fine)

Trio.  
Più moderato.

*p con grazia* *poco cresc.*

*decresc.*

*1.* *2.* *15*

*p* *più p*

*p* *poco cresc.*

*1.* *2.* *pp*

Scherzo da capo  
al fine.



# QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. ~~M.7.~~  
Fr. 8.75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

17986.

Paris, L. Durdilly & C<sup>ie</sup>, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.

**QUARTETT**  
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell  
„Im Frühjahr“  
componirt von  
**PHILIPP WOLFRUM.**  
Op. 13.

Violine II.

I.

Adagio ma non troppo.

*p*  
*cresc.* *f* *sf* *p* *p* *poco a poco*  
*cresc.* *f* *p* *pp* *p* *poco rit.* *Allegro* *p dolce*  
*mf* *cresc.* *f*  
*decresc.* *p*  
*mf*  
*sf* *f* *sf* *sf*  
*decresc.* *p* *sempre*



Violin II musical score page 3. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a continuous line across the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp dolce* to *f*. The tempo/mood markings include *cresc.*, *più animato*, and *p espressivo*. The score also features several triplet markings (3) and a quintuplet (5) at the end. The key signature changes to two flats (Bb) in the final staff.

*cresc.*

*pp dolce*

*p*

*più animato*

*cresc.*

*f*

*p*

*dolce*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*decresc.*

*p*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*f*

*sf*

*p espressivo*

*f* *decresc.* *p* *Poco riten.* *f* *cresc.* *p* *poco a poco rit.* *decresc.* *a tempo.* *p dolce* *mf* *cresc.* *decresc.* *p* *p* *p*

Var. VI.  
Vivace.

*p* *cresc.* *sf* *sf* *f* *p* *sf* *sf* *p* *attacca* *Coda. Più vivace.* *f* *sempre f* *pizz.* *pp segreto* *arco* *f* *un poco largo* *con forza* *sempre f* *f < sf >* *Tempo I.* *pp* *sempre pp* *poco riten.* *a tempo* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

17986

17986

## II.

Dass doch mein Geschick mir brächte  
Einen Blick von dir!  
Süßes Mondlicht meiner Nächte,  
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

Poco andante.

*p* *sempre p* *cresc.* *f* *decresc.* *poco animato* *mf* *p* *mf* *p* *con sord.* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *senza sord.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *pp* *poco riten. a tempo* *p* *Var. III. Più moderato.* *p* *scherzando* *p dolce* *p dolce* *p sempre* *p* *cresc.* *poco a poco largo* *p* *f* *sf* *p dolce* *poco a poco largo* *p* *cresc.* *f* *cresc. ff* *pp* *poco riten. a tempo* *ppp* *dolcissimo p* *più p* *pp*

## IV.

Thema.  
Andantino.Var. I.  
Vivo e risoluto.Var. II.  
Più vivo e leggiemente.



Violine II.  
III.

Scherzo.  
Molto vivace.

Violine II. Scherzo. Molto vivace. The score is written for Violine II in 3/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *decresc.*, and *cresc.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The piece ends with a first ending and a repeat sign.

Violine II.

Violine II. The score continues on page 9. It includes a Trio section marked "Trio. Più moderato." in 3/4 time, key of D major. The dynamics range from *pp* to *f*. The music includes various articulation marks such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *poco cresc.*. The piece concludes with a first ending and a repeat sign, followed by the instruction "Scherzo da capo al fine."

**QUARTETT**  
für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell  
„Im Frühjahr“  
componirt  
von  
**PHILIPP WOLFRUM.**  
Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder  
LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr.  $\frac{M.7.-}{Fr.8.75.}$   
Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
Ent<sup>l</sup> Sta. Hall.

17986.

Paris, L. Durdilly & C<sup>ie</sup>, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.

**QUARTETT**  
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell  
„Im Frühjahr“  
componirt von  
**PHILIPP WOLFRUM.**  
Op. 13.

Bratsche.

I.

Adagio ma non troppo.

*p* *sf* *cresc.* *sf* *p* *p* *ben tenuto* *poco a poco cresc.* *f* *p* *pp* *p* *poco rit.*

Allegro.

*p* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf* *f* *decresc.* *p* *sempre p* *cresc.*

decresc. *p* *ppp*

*p dolce*

*più animato*

*p* *cresc.*

*f*

*p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *decresc.*

*p* *cresc.* *sempre cresc.*

*f* *ff* *sf* *p*

1

*f* *decresc.*

*p* *cresc.* *f*

*sf* *sf* *f*

*poco riten.* *p* *cresc.*

*poco a poco rit.* *a tempo* *decresc.* *pp* *p*

*mf*

*mf* *cresc.* *f*

*decresc.* *p*

*p*

*sf* *sf* *sempre f*

*pizz.* *arco* *p* *p* *pizz.*

*Coda. Più vivace.* *arco* *p* *attacca* *f*

*sempre f*

*pizz.* *pp segreto*

*arco* *f*

*con forza* *sempre f*

*un poco largo* *Tempo I.* *f* *sf* *pp*

*sempre pp* *pp*

*poco rit.* *a tempo* *ppp* *pp* *ppp*

Var. IV.  $\sqrt[3]{\text{no}}$  sul. G.

con sord. *mf espress.*

*mf*

*mf cresc.*

*pp*

*mp cresc.*

*decresc.*

*poco riten.*

*p*

*a tempo*

*mf espress.*

*p*

*pp*

*ppp*

Var. V.

Andante tranquillo.

*p senza sord.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f poco rit.*

*decresc.*

*a tempo*

*p*

*p decresc.*

*pp*

Var. VI. *Andry*

Vivace.

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*con anima*

*cresc.*

*decresc.*

*pp*

*p dolce*

*p*

*animato*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*più animato*

*cresc.*

*f*

*f*

## II.

Poco andante.

Dass doch mein Geschick mir brächte  
 Einen Blick von dir!  
 Süßes Mondlicht meiner Nächte,  
 Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

*p* *sempre p* *cresc.*  
*decresc.* *poco animato*  
*p* *mf* *p*  
*p* *p dolce*  
*p* *p con sord.* *pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*  
*f senza sord.* *p cresc.* *f* *p cresc.*  
*p* *cresc.*

## Bratsche.

a tempo

Var. III.

Più moderato.

*p* *p* *p* *pp*  
*p dolce* *scherzando*  
*scherzando*  
*scherzando*  
*p* *poco a poco largo*  
*p* *cresc. poco a poco*  
*a tempo* *p dolce*  
*f* *sf* *f* *p dolce*  
*scherzando*  
*poco a poco largo*  
*p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *poco riten.*  
*a tempo* *pp* *ppp* *dolcissimo*  
*a tempo* *scherzando*  
*p* *più p dolce* *pp*



## IV.

Thema.  
Andantino.

*p*

*poco ritard.* *a tempo*

Var. I.  
Vivo e risoluto.

*f*

*sempre f*

*ritard.* *a tempo*

Var. II.  
Più vivo e leggiemente.

*p*

*poco riten.*

*f*

*decresc.*

*pizz.*

*ritard.*

*cresc.*

*poco ritard.*

*p con sord.*

*pizz.*

*pizz. arco*

*decresc.*

## Bratsche.

## Scherzo.

Molto vivace.

## III.

Musical score for Bratsche, Scherzo, Molto vivace. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of D major. It includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *sf*, and *cresc.*, as well as articulations like *arco* and *pizz.* The piece ends with a repeat sign and a first ending.

## Bratsche.

Continuation of the musical score for Bratsche, Scherzo, Molto vivace. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of D major. It includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *cresc.*, as well as articulations like *arco* and *pizz.* The piece ends with a repeat sign and a first ending.

**QUARTETT**  
für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell  
„Im Frühjahr“  
componirt  
von  
**PHILIPP WOLFRUM.**  
Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder  
LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. <sup>M. 7.</sup> Fr. 8.75.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
B. u. St. Hall.

17986.

Paris, V. Durdilly & C<sup>ie</sup>, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.

**QUARTETT**  
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell  
„Im Frühjahr“  
componirt von  
**PHILIPP WOLFRUM.**  
Op. 13.

Violoncell.

I.

Adagio ma non troppo.

17886

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncell.

11

## Violoncell.

Var. IV.  
Vivo.

## Var. V.

## Andante tranquillo.

Var. VI.  
Vivace.

## Violoncell.

*a tempo*  
*p*  
*mf*  
*cresc.*  
*decrec.*  
*p*  
*cresc.*  
*pizz*  
*decrec.*  
*pp*  
*animato*  
*arco*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*più animato*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*

## Violoncell.

*poco rit.*  
*a tempo*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*  
*Var. III.*  
*Più moderato.*  
*12/8*  
*p dolce leggermente*  
*sempre p dolce*  
*poco a poco largo*  
*p*  
*cresc.*  
*a tempo*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*p dolce*  
*poco a poco largo*  
*p*  
*cresc.*  
*a tempo*  
*f*  
*cresc.*  
*ff*  
*sul d*  
*pp*  
*ppp*  
*pizz.*  
*a tempo*  
*arco*  
*p*  
*poco rit.*  
*più p*  
*pp*



## Thema.

## IV.

Andantino.

*p sempre*

*poco rit. a tempo*

*p* *pp* *p*

## Var. I.

Vivo e risoluto.

*f* *sempre f* *sf* *cresc. sf* *rit.*

*f* *f*

## Var. II.

Più vivo.

pizz.

*p* *sempre p* *più p* *p* *pp*

## II.

Poco andante.

*p* *p sempre* *cresc.* *f* *poco animato*

*decresc.* *p* *mf* *p* *con sord.* *p*

*pizz. arco pizz. arco pizz. senza sord.* *p dolce*

*pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.* *con sord.* *p* *pp*

*pizz.* *senza sord.* *f* *cresc.*

*p* *cresc. f* *p* *cresc.*

*f* *f* *decresc.* *f* *p* *p*

*p* *f* *decresc.* *p* *3* *3* *3* *3*

*p* *f* *p*

Dass doch mein Geschick mir brächte  
 Einen Blick von dir!  
 Süßes Mondlicht meiner Nächte,  
 Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)



*p* *cresc.* *decresc.* *p*

*poco rit.* *f* *con sord.* *p dolce*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*pp* *arco* *p*

*p* *pp* *p*

*p* *decresc.* *pp*

## Scherzo.

## III.

Molto vivace.

*p sempre*

*cresc.*

*f* *sf* *decresc.* *più p* *p*

*1 pizz.* *arco* *1* *p*

*1 pizz.* *arco* *1* *p*

*mp* *ben marcato* *p*

## VIOIONCELL.

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

*pizz.* *2* *p* *dim.* *pp*

*3* *arco* *0* *p*

*cresc.* *f* *decresc.* *mf* *decresc.* *p*

*pp* *cresc.* *f* (fine)

*Trio.* *Più moderato.* *pizz.* *arco* *p*

*pizz.* *arco* *p* *più p*

*1. pizz.* *2.* *arco* *b* *p* *con grazia*

*pizz.* *p*

*arco* *p*

*pizz.* *arco* *1. pizz.* *arco* *2.* *pp*

Scherzo dacapo  
al fine

# QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. <sup>M. 7.</sup> Fr. 8.75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

17986.

Paris, V. Durdilly & Co, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 4-317